

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования**



**ПЕТРОЗАВОДСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ
имени А.К.ГЛАЗУНОВА**

ул. Ленинградская, д. 16, г. Петрозаводск,
Республика Карелия, 185031,
тел./факс (814-2) 67-23-67
e-mail: info@glazunovcons.ru, <http://glazunovcons.ru>
ИНН 101041114 / КПП 100101001
ОКПО 02176238 / ОГРН 1031000000778

«1» ноября 2024 г. Исх. № 1385

ОТЗЫВ

кандидата искусствоведения, доцента, заведующего кафедрой музыки финно-угорских народов Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова Соловьева Игоря Владимировича на автореферат диссертации Кравцова Николая Александровича «Эволюция хроматических систем клавиатур аккордеона: генезис, эргономика, классификация» на соискание ученой степени доктора искусствоведения по научной специальности 5.10.3 – Виды искусства (Музыкальное искусство) (искусствоведение).

Докторская диссертация Кравцова Н.А. посвящена исследованию хроматических систем клавиатур аккордеона в контексте их эволюционного развития. Актуальность диссертационного исследования определяет своевременный итог масштабного исследовательского пространства диссертанта, связанного с изучением хроматических систем клавиатур (ХСК) аккордеона в научно-практической сфере. Доказательной базой тесной координации теоретического и практического исследования стал 40-летний опыт (!) апробации эффективности внедрения и функционирования авторской – *хроматической системы клавиатур Николая Кравцова (ХСНК)*. Результатом стало теоретическое и практическое применение *ХСНК* в различных областях науки и практики: исполнительского искусства и

творческой реализации музыканта, а также в образовательной, издательской и технологической деятельности.

Обращение автора диссертации к современной методологии изучения, базирующейся на комплексном междисциплинарном подходе, стало перспективой успешной реализации ряда поставленных цели и задач, направленных на систематизацию и классификацию хроматических систем. Это нашло отражение в алгоритме применения современной *системно-этнофонической* методологии в области инструментоведения, опирающейся на тесную координацию теоретико-аналитического ракурса изучения объекта и предмета исследования, а также практического ракурса в аналитическом наблюдении за исполнительской кинематикой, лабораторных апробаций аппликатурных и топографических позиций в игре на аккордеоне. Базовые положения находят своё отражение в 40 (!) представленных публикациях, среди которых, значимую практическую ценность составляют охранная документация – *патенты* и *полезные модели* как свидетельство авторского приоритета конструктивных изобретений.

Важнейшим аспектом комплексного исследования в контексте апробации хроматических систем становится опора на художественно-стилевую специфику исполнительства, в том числе и в обращении к характеристике личности в тенденциях осознания природы психофизических возможностей в рамках дидактических технологий.

Представленный комплекс методологии и методов находит отражение на уровне эквивалента положений теоретической и практической значимости исследования. Ценностными категориями становятся методические детерминанты, позволяющие ввести в научно-теоретический оборот комплекс понятий и терминов, семантический код которых направлен на перспективы совершенствования решений художественных, профессионально-технических задач в области исполнительства, музыкальной педагогики и научной деятельности.

Перспективным контентом диссертационного исследования, актуализирующим научную и практическую значимость, становится концепт внедрения алгоритма, позволяющего осуществить единство уровней компетенций в образовательных учебных программах и стандартах. Более того, актуализация художественно-исполнительского потенциала становится явственной и в аспектах обращения к оригинальным произведениям композиторского творчества, где автор диссертационного исследования доказывает их сохранность в оппозиции исторически сложившихся тенденций постоянной адаптации произведений.

Представленный многолетний опыт апробаций и внедрения конструктивных трансформаций аккордеона, несомненно, отражает *новизну* настоящего исследования и позволяет не только создать комфортные возможности и условия для роста исполнительского потенциала, но и обозначить миссию популяризации инструмента в современности.

Благодаря логически выстроенной доказательной базе диссертационного исследования Н.А. Кравцова, отражающей высокую степень эффективности апробации и внедрения хроматических систем, позволяет рецензенту с высокой степенью уверенности стать сопричастным и солидарным в успешном воплощении концептов представленного исследования.

Автореферат в полной мере отражает основные положения диссертационного исследования Н.А. Кравцова, которое соответствует критериям пп. 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней» (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции), ее автор заслуживает присуждения искомой степени доктора искусствоведения по научной специальности 5.10.3 – Виды искусства (Музыкальное искусство) (искусствоведение).

Кандидат искусствоведения, доцент,
заведующий кафедрой музыки финно-угорских народов
ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная
консерватория имени А.К. Глазунова»



Соловьев Игорь Владимирович

ПОДПИСЬ И.В. Соловьева удостоверяю
главным специалистом кадровой работе
ФГБОУ ВО «ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ А.К. ГЛАЗУНОВА»

Инициалы /И.В. Соловьев/

